الفأرة التي عرفت اسمها

كاظم ابراهيم عمران

* شعرَ القطُّ الاسودُ بالجوعِ ، فأخذ يفتشُ في أرجاءِ البيتِ ، عن عظمٍ أو كسرةِ خبزٍ ، وبين وقتٍ وآخر يموءُ بحدةٍ ميو ..ميو ..

سمعتِ الفأرةُ الصغيرةُ الصوتَ ، فقالت لأصدقائِها الفئران :ـ

ـ اني اسمعُ احداً يناديني .

أصغىٰ الفئرانُ للصوتِ وقالوا لها: ـ

ـ كلا ، إنه ليسَ اَسْمَك ، وحَذارِ أن تخرجي .

لكنَّ الفأرةَ الصغيرةَ ، لم تستمع لكلامهم وخرجت .

قالتْ للقطِّ الأسودِ : ـ

ـ ماذا تريدُ مني ؟

تَلَمَّظ القطُّ الأسودُ ثم قالَ لها :ـ

ـ ما اَسْمُكِ يا صديقتي ؟

قالتِ الفأرةُ بسذاجة :ـ

ـ إسمي ميو!

ضحكَ القطُّ كثيراً ، ثم قالَ للفأرةِ :ـ

ـ أريدُ أن نلعبَ سويةً يا صديقتي .

فرحتِ الفأرةُ الصغيرةُ ، واقتربتْ منه ، لكنّه هجمَ عليها بغتةً . ذُعِرَتِ الفأرةُ المسكينةُ وهربت مسرعةً ، ثم دخلت الجحر .

فيما بعد عرفت الفأرةُ الصغيرةُ إنها لا تدعى "ميو".. لأنَّ هذا الصوتَ هو صوتُ القط . لقد تعلمتْ أيضاً أن لا تخرجَ وحدَها فهي ما زالت صغيرة *





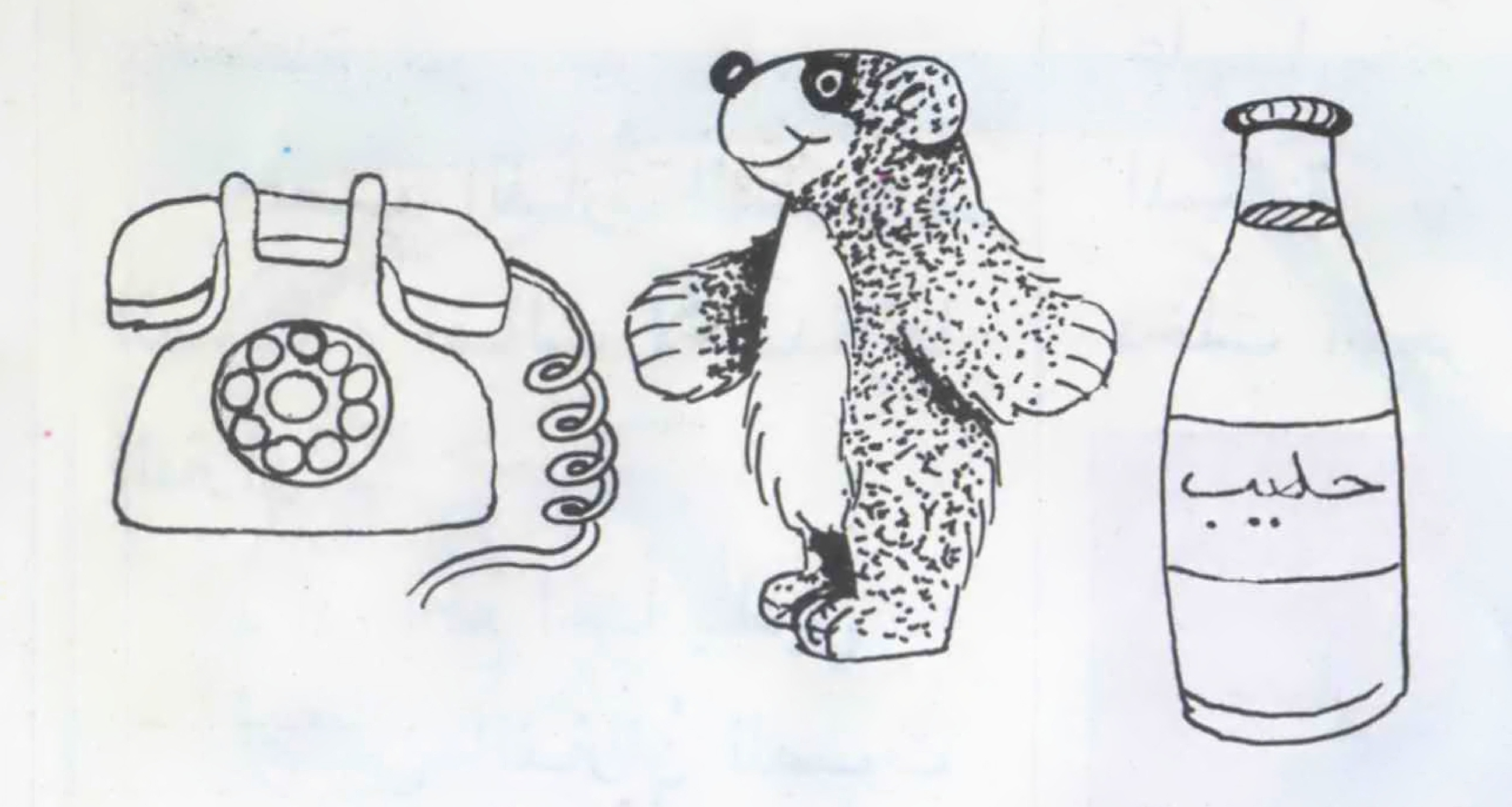
لون معنا

قبل ان تحاول تلوين هذه الصورة الجميلة. حاول اكتشاف المسطرتين اللتين تعمد الرسام إخفاءهما في الصورة .

الكلمة المطلوبة

ضعْ في كلِّ مستطيلٍ من هذه المستطيلاتِ الحرفَ الأوّلَ من أسمِ الصورِ المرسومةِ ، حسبَ تسلسلها لتحصلَ في النهايةِ على الكلمةِ المطلوبةِ .





٤	٣	٢	١
ه	د	ح	و



من الذي لم يركب القطار ؟

واحدٌ فقط من الاشخاصِ المرسومين في الصورة العليا لم يركب القطار. حاول ان تكتشفَه خلال دقائق .

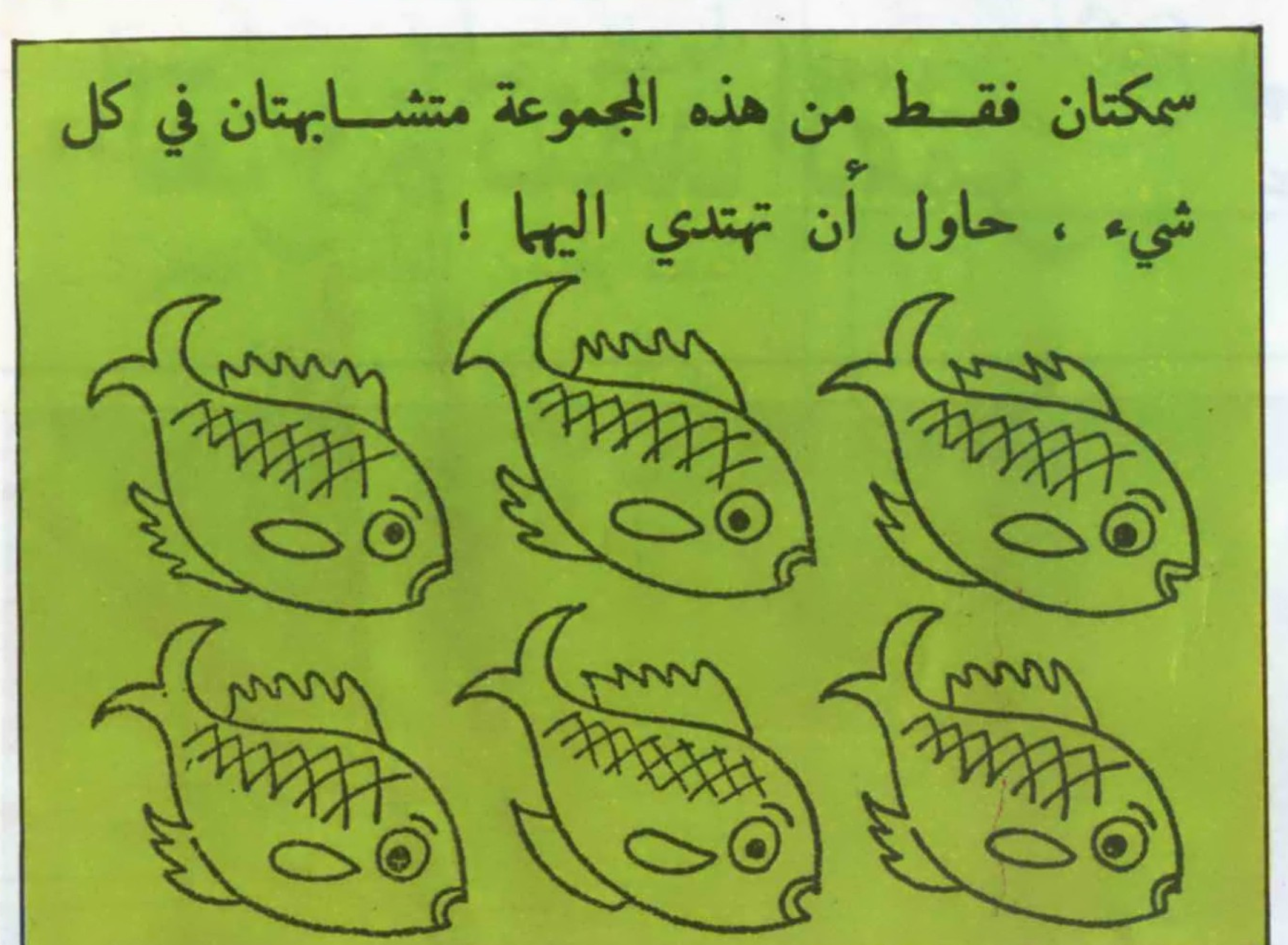
اسمي







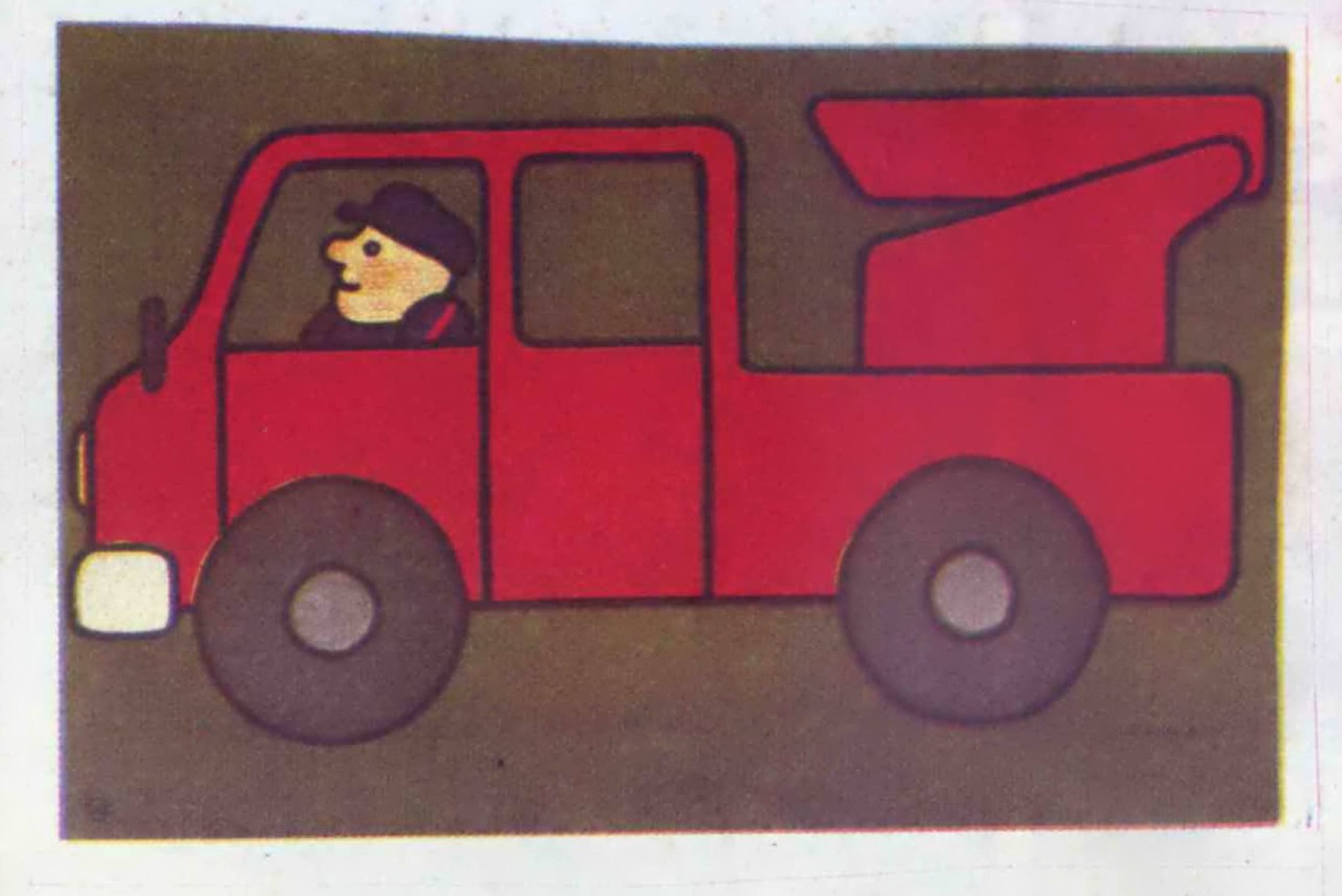
سمكتان فقــط من هذه المجموعة متشــابهتان في كل شيء ، حاول أن تهتدي اليهما !





«فروق»

هناك ستة فروق بين الصورةِ الاولىٰ والثانية. حاول ان تكتشفَها في دقيقةٍ واحدة .

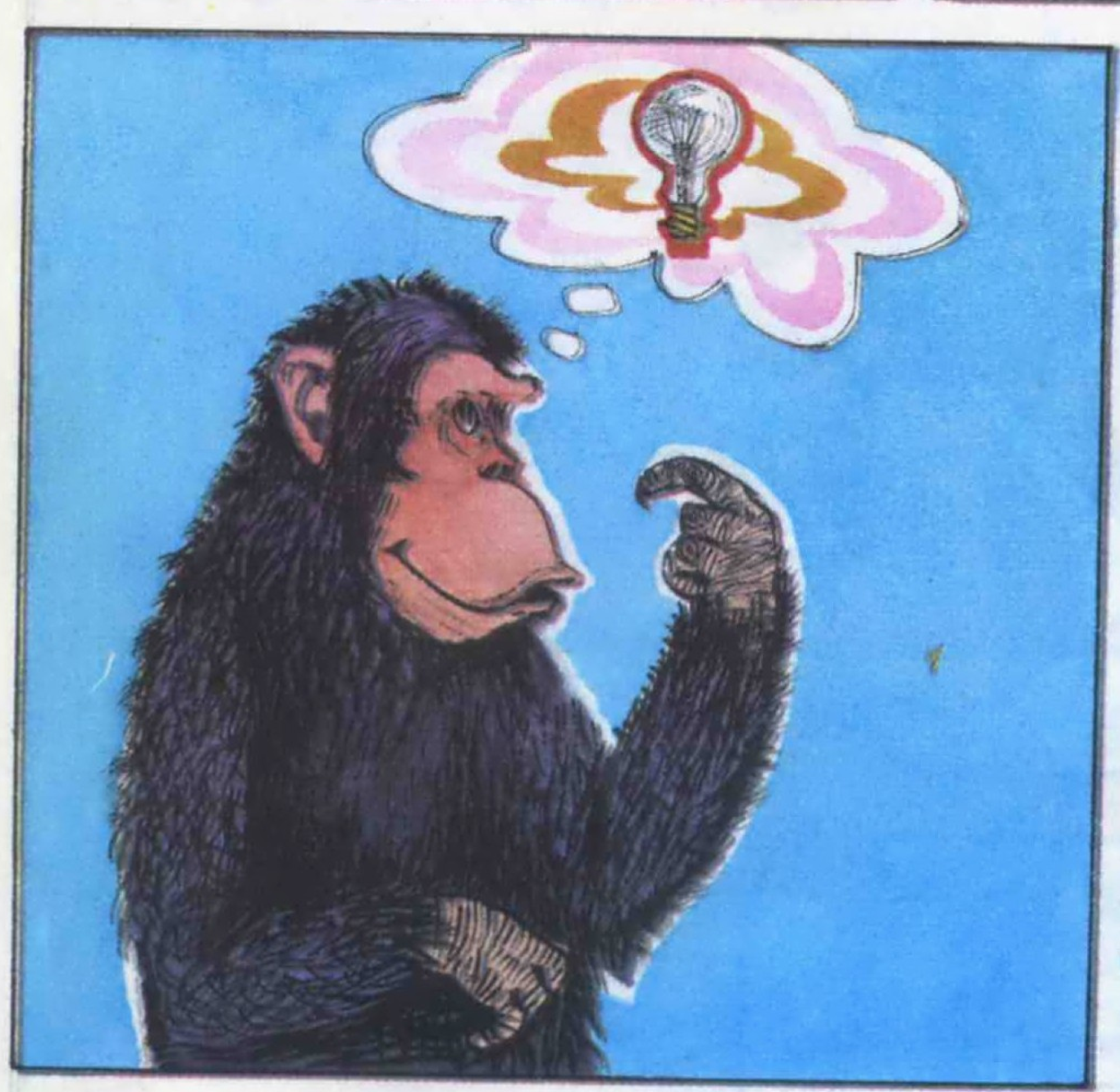


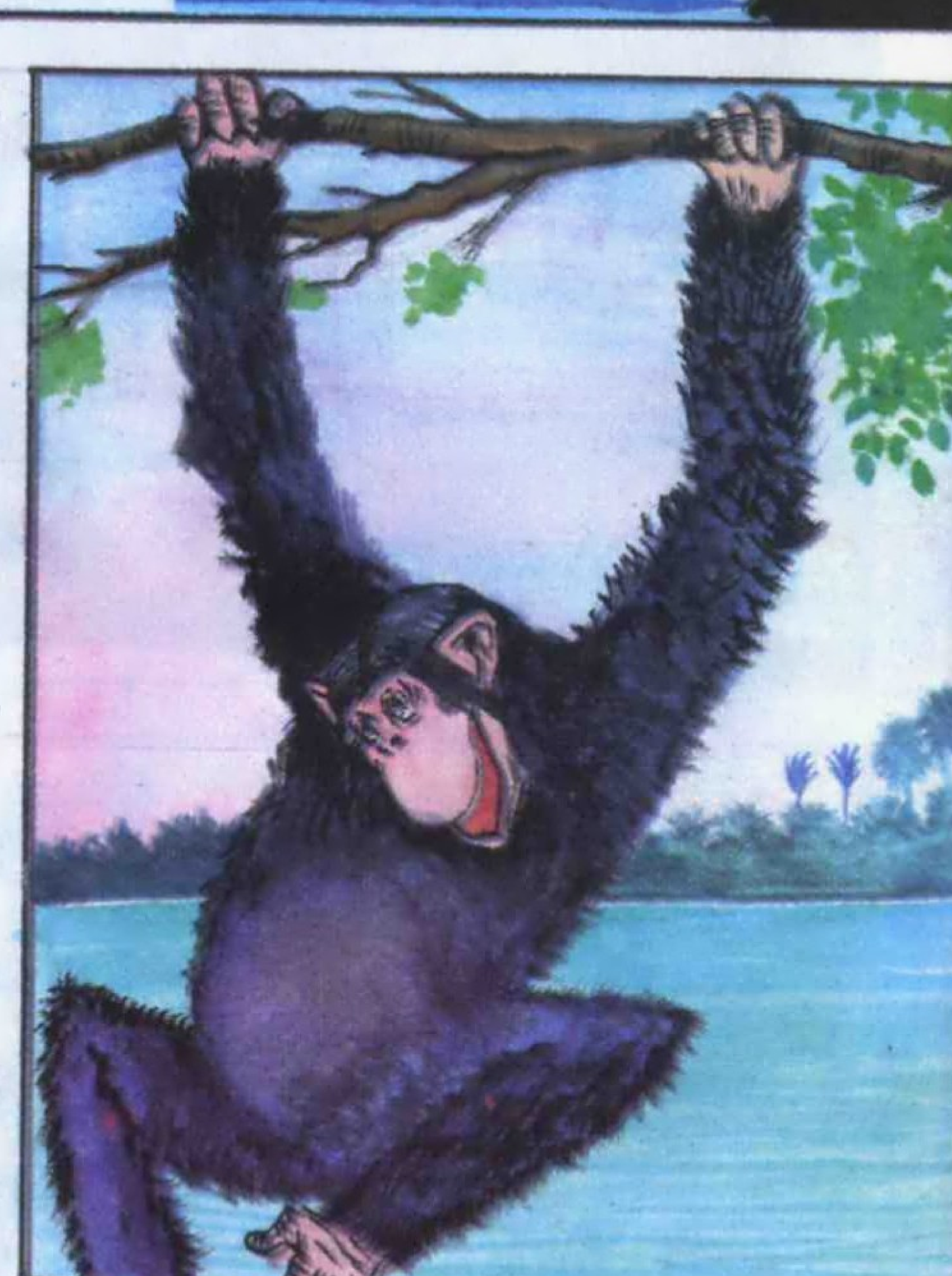
القردة تنقذ القمر

اعداد.. مؤيد صالح
رسوم.. مصدق الحبيب

















قبعة الحصان



* كانَ حصانُ عربةِ بائعِ النفطِ ، هرماً . لكنه كان يتباهىٰ كثيراً بقُبعتِهِ التي صنعتها له زوجةُ البائعِ ، لأنّها تحفظُ رأسَهُ من أشعةِ الشمسِ والمطرِ .

في أحدِ الأيّامِ ، خطفت ريحٌ عاصفةٌ تلكَ القبعة وأبعدتْها . أسرعَ الحصانُ يَجري وراءَها ، إلىٰ أن تَعِبَ ، فقرّر العودةَ إلىٰ صاحِبِه .

وحينَ عاد ، وجدَ في طريقِهِ دجاجةً بيضاءَ ، تثِبُ قربَ بيتِها ، وهي تُعَلِّمُ صِغارَها كيفَ يجدون الطّعام ، فتحركتْ شهيتُهُ للأكلِ ، وقالَ لها :

ـ أيتُها الدجاجةُ الطيبةُ ... هل أستطيعُ أن آكلَ قليلاً من التبن ؟

أجابته الدجاجةُ البيضاء: ـ أجل ، تستطيع أيُّها الصّديقُ الطيبُ .

راحَ الحصانُ يمضغُ لُقمةً بعد لقمة حتّىٰ أتىٰ علىٰ التبنِ كلِّه . وأصابتهُ الدهشةُ حين رأىٰ أنَّ الدجاجةَ البيضاءَ ، قد اتّخذتْ قبعتَه عشاً لكتاكيتِها .

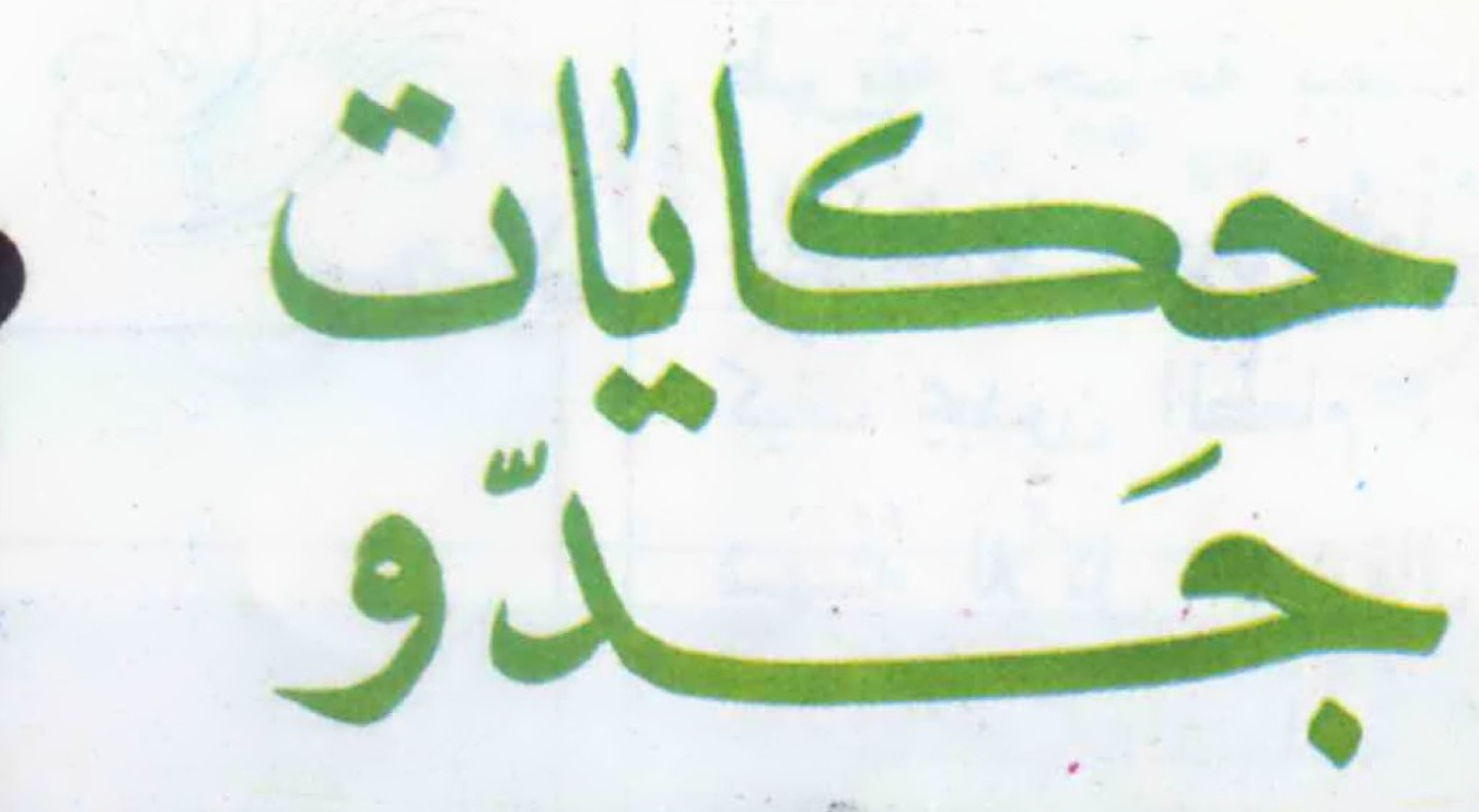
قالَ لها :ـ من أينَ حصلتِ علىٰ هذهِ القبعة ؟

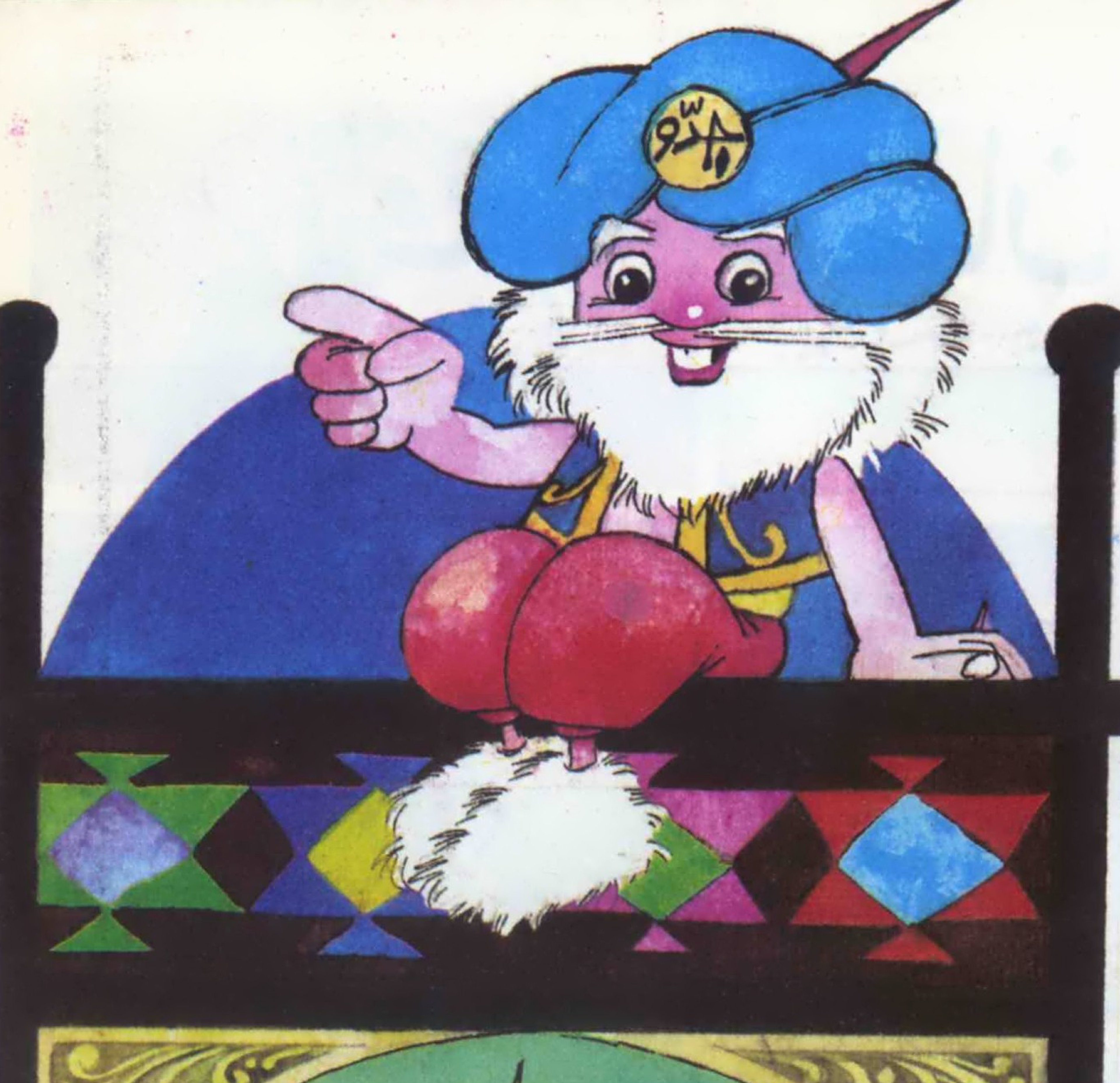
أجابت الدجاجةُ :ـ آه ، إنّها ليست قبعة ؛ إنها عشٌ صغيرٌ ، رمتهُ الريحُ قربَ بيتي .

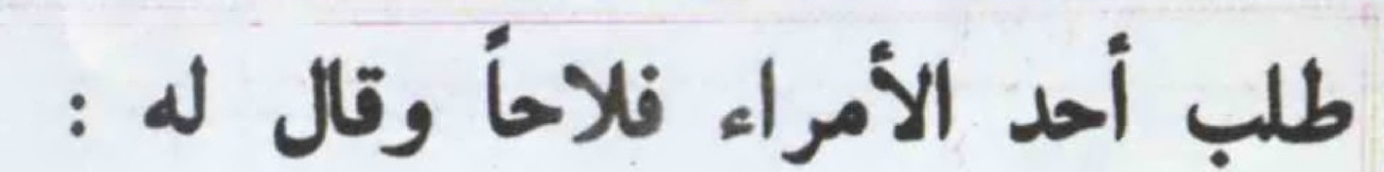
نظرَ الحصانُ العجوزُ إلى الكتاكيتِ ، وهي جالسةٌ في تلك القبعة ، فأحسَّ بالسعادةِ ، ثم قالَ وهو يودعها :

ـ يالهُ من عشٍّ جميلٍ ... مع السلامة *

اعداد : حسين حسن







طلب أحد الأمراء فلاحاً وقال له :

ـ أمامك امتحان صعب ، إن لم تنجح فيه فسأقطع رأسك.ولم يتكلم الفلاح كلمةً واحدة ، فأضاف الأميرُ :

ـسأعطيكَ هذه النعجة ، وستقدم لها كلّ يوم علفاً كثيراً ، وسيراقبك أحدُ جنودي .. فاذا سمنتً النعجةُ فسأقطع رأسَك .

حار الفلاحُ في أمرِه ، ماذا سيفعل ؟

فكرَّ الفلاحُ كثيراً ، وكان ذكياً جداً ..

لقد انتبه إلى فكرة رائعة ، ونفذها ..

وبعد شهرٍ جاءَ الفلاحُ ومعهُ النعجة ، فوزَنَها الأميرُ ، وإذا بها لم تزد غراماً واحداً ..

فنجا الفلاحُ من الموتِ ، لكن الأميرِ أمره أن يحدثَه عن الطريقةِ التي اتبعها بحيث لم تسمن النعجة .

لم يقبل الفلاحُ أن يتحدثَ عما فعله إلا بعد جائزة ، فوافق الأميرُ على إعطائِه عشر نعجاتٍ ، فقال الفلاح :

ـ لقد كنت أقدم العلفَ للنعجةِ ، بعد أن أربطَ مقابلها ذئباً ، فكانت النعجةُ تأكل ويمنعها الخوفُ من أن تسمن ..

فأعجب كلُّ من في المجلس بذكاء الفلاح .





هيّا بنا

هيّا بِنا ...
نشاركُ العصافيرْ
في نَطِّها والزَّقْزَقَهْ .
فأرضنا قد أصبَحَتْ ،
جَنائِناً مُعَلَّقهْ .
صافيةٌ سماؤُنا ،
والشمسُ فيها
مُشْرِقَهْ .

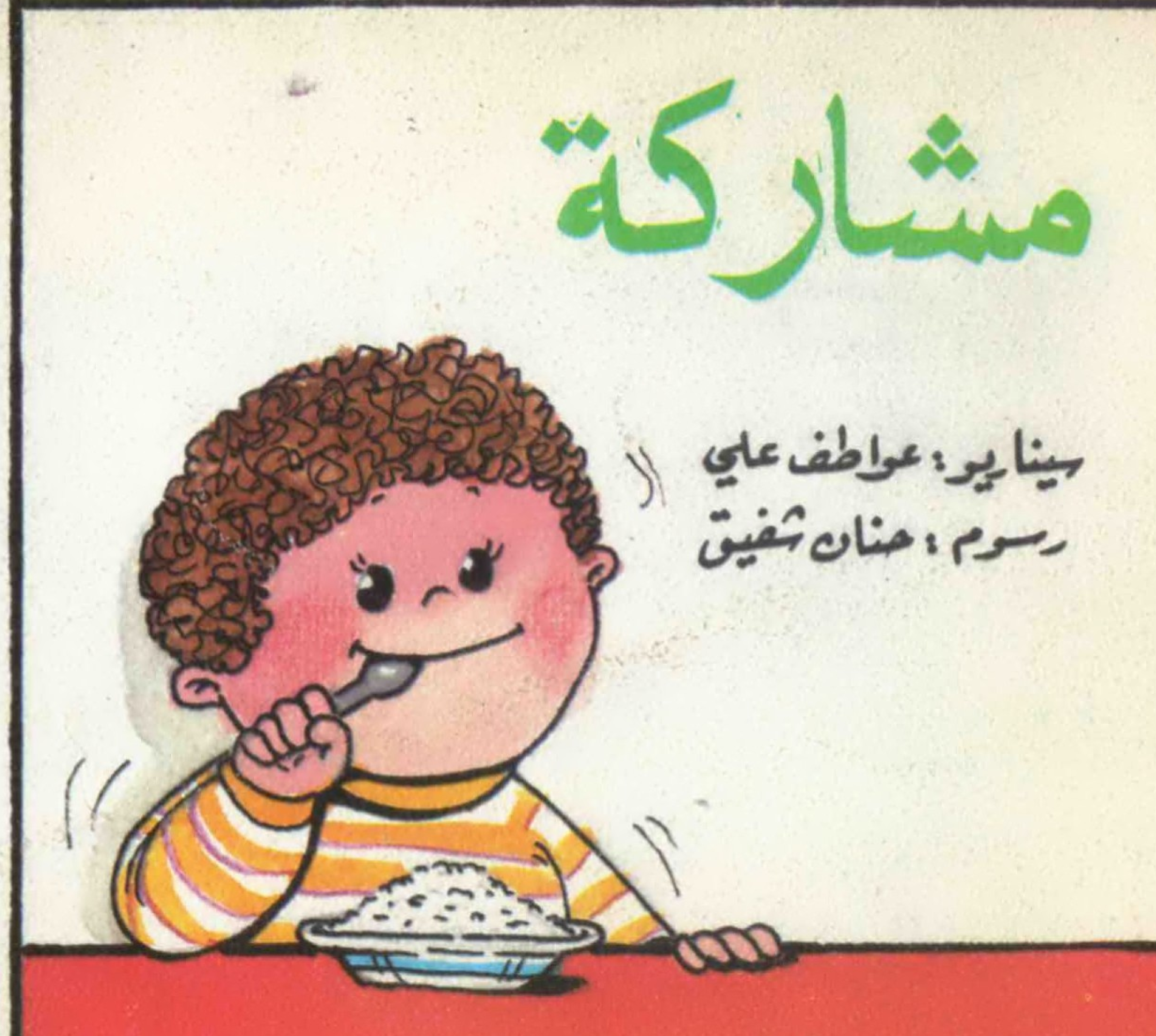
●●●●●●●●●●

هيّا بنا ...
نراقصُ الفراشات ،
بينَ الزّهورِ العطِرهْ
زاهيةٌ رُبوعُنا .
زاهيةٌ .. ومُثْمِرَهْ ،
تَضيءُ في نَهارِها ،
وفي المساءِ مُقْمِرَهْ .

■ خيون دواي ■

مشاركة

سيناريو : عواطف علي
رسوم : حنان شفيق














مجلتي
دائرة ثقافة الأطفال
العدد (٢) السنة الحادية عشرة(٧) كانون الثاني ١٩٨٠
المسح الضوئي
زمن الكومكس
كلّنا أقوياء
نحن جند الفدا

الاستعراض الكبير

وقفتُ علىٰ الرّصيفِ منذُ الصباحِ الباكرِ ، لأُشاهدَ استعراضَ جيشِنا الباسل .

المكانُ الذي وقفتُ فيه ، مزدحمٌ جداً . لقد حصلتُ علىٰ مكانٍ جيّدٍ بصعوبة ... وَ ...هُبْ !! فجأةً برزَ لي صفٌّ من العمالقةِ ؛ وقفوا أمامي وحجبوا عني جمالَ ما أرىٰ .

شعرتُ بحزنٍ عميقٍ ، وطفرتِ الدموعُ من عينيّ ، عندما خُيِّل إليّ بأنني سأكونُ الطفلَ الوحيدَ في القطرِ ، الذي لم يرَ الاستعراضَ الكبير !







كدتُ أعودُ إلىٰ البيتِ ، عندما شعرتُ أنَّ طولي قد بدأ يزدادُ شيئاً فشيئاً ، أما كيفَ حدثت هذه المعجزةُ ، فَسِرُّها أنَّ جندياً فارعَ الطولِ ، رفعني من الارض ، ثم وضعني علىٰ كتفِهِ ، وقالَ لي وهو يضحك :

ـ حسناً يا صديقي ، دعنا نرىٰ الآن كيف تهتف كما ينبغي !

فهتفت بأعلىٰ صوتي :

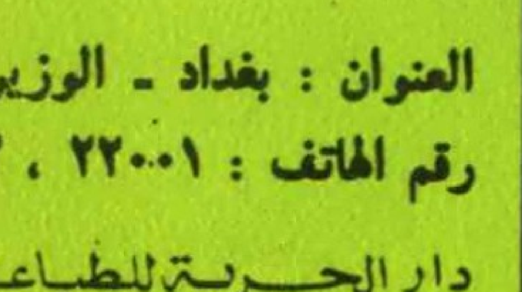
يحيا الجيش !

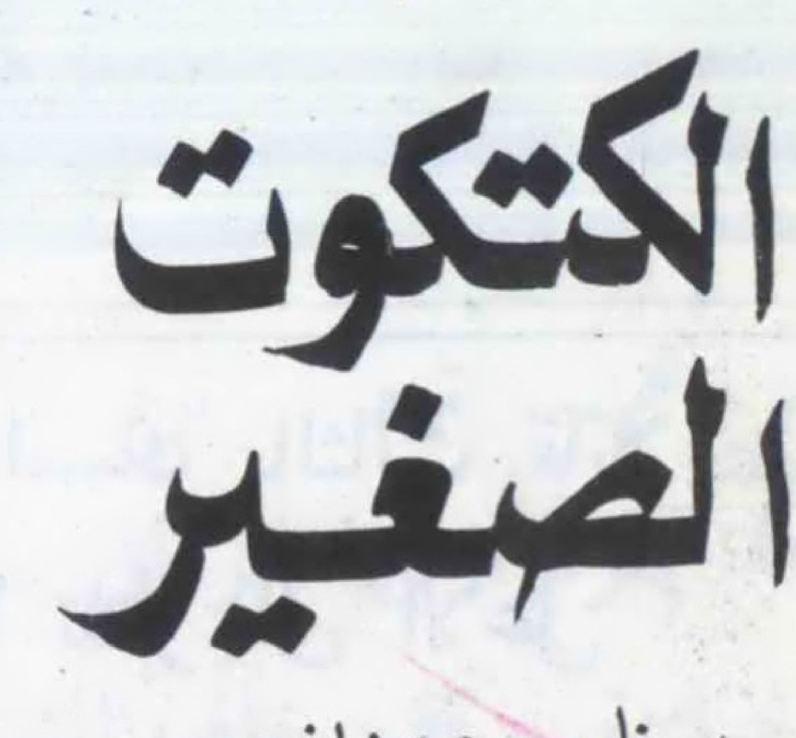


تصدر عن دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام
الجمهورية العراقية

مجلة مجلتي للاطفال

العنوان : بغداد ـ الوزيرية رقم المبنى ٩/٢/١
رقم الهاتف : ٢٢٠٠١ ، ٢٢٠٠٢ ، ٢٣٥٦٧ص ب : ١٤١٧٦
دار الحرية للطباعة . بغداد توزيع الدار الوطنية





الكتكوت الصغير

سيناريو: عدنان صبري

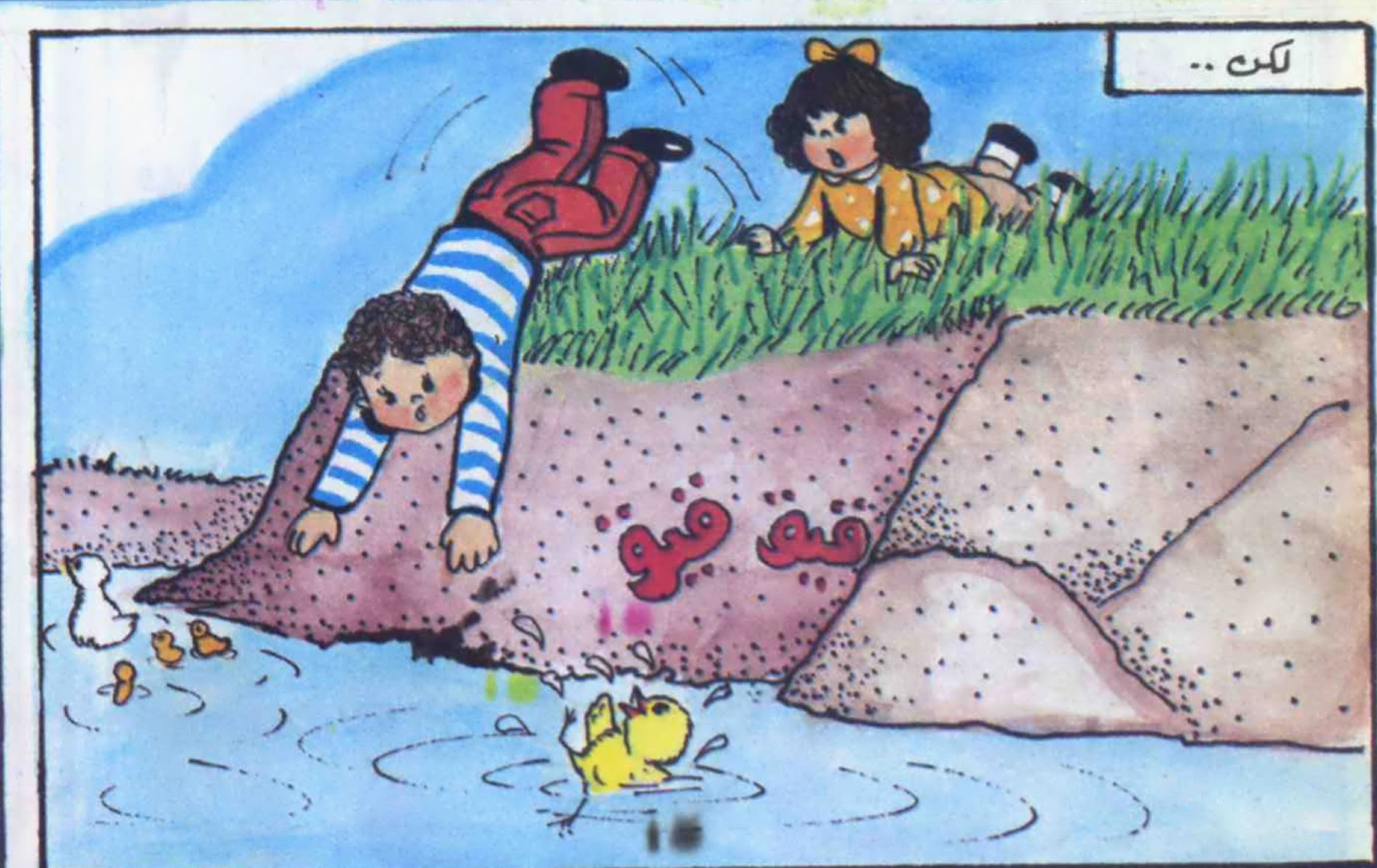


















الجندي الصغير

١ في أوّلِ ساعاتِ الصّباحِ ، بعدَ أن اشرقتِ الشمس ، كان الصبيُّ قد وضعَ صندوقاً من الخشبِ وسطَ الحديقة ، ثم امسكَ ببندقيةٍ صغيرةٍ من الخشبِ وأخذَ يسيرُ ، وخلفه ثلاثةُ صبيةٍ صغ_ بِبنادِقِهم ، اولهم كان يمشي كالدّيك ، والثاني مثلَ بطة ، اما الثالث فكان يمشي وهو ينظرُ الى الاعلى .

التفتَ اليه الصبيُّ وقال :

إلى اين تنظرُ ؟! الا ترى ، إنّ العدوَّ أمامنا ؟

فرد الثالثُ :

ـ إنني انظرُ الى العصافيرِ على الشجرة .



٢ ـ اسمعوا !

صاح الصبيُّ ...

ـ هذا ليسَ نظاماً حقيقياً ، الجنديُّ الحقيقيُّ يرتدي ملابسَهُ كاملةً .. فلماذا يا ايها الديك تمشي حافيا ؟! وانتِ يا بطة لماذا لَمْ تغسلي وجهكِ حتى الآن ؟! ثم انكِ تمشين كالنائمة .

ووقف الصبي وقد امسك بالثالث قائلاً :

ـ يا سيدي .. لماذا تنظر الى الاعلى ؟ العدوُ أمامنا .. لا فوقنا .



٣ انتبهوا وتيقظوا .. إن ساعةَ المعركةِ تقترب .. فها هو العدو يجمعُ شملَهُ ليردَّ علينا بقسوة . لا شيء اغلى من الوطن . اما انت ايها الديك فامسك بندقيتَك جيدا وكن في اولِّ الصفِّ . امسكها جيدا .. إنها ليستْ دمية !



٤ تم .. ترم .. ترم .. ترم .. ترم

تفرقوا أيها الرّفاق .. لقد حانت ساعةُ المعركةِ الحاسمة . قف خلفَ الشجرةِ أيُّها الدّيك . وانتِ ايتها البطة اقفزي الى الوراء .

اما انتَ .. فلا شيء ينفع معك . إنك تنظُر الى الأعلى بلا فائدة .

اطعَن العدوَّ فهو يتقدمُ نحوكَ !



٥ بعدَ لحظاتٍ كان صندوقُ الخشبِ قد صار قطعاً صغيرة متناثرة ...

ـ لقد انتصرنا !

صاح الصبي ...

ـ ولكن الى اين تنظرُ أنت ؟!



٦ ـ انظروا !

قال الثالث وهو يشيرُ بيدهِ للاعلى .

تحلقوا حولَهُ وهم يمسكون ببنادقهم ...

كانت العصافيرُ قد وقفت على هيأةِ دائرةٍ في أعلىٰ الشجرة ، وقد امسك كلُّ عصفورٍ بغصنٍ صغيرٍ ، وهم يدورون حول عُشّهِم . كان هناك غرابٌ نائمٌ فيه !!




انقاذ
سيناريو.. رقية ابراهيم
لا تَخَفْ...
سأُنْقِذُكَ!



الخروف

* فَرِحْتُ اليومَ كثيراً عندَما عُدْتُ مِنَ المدرسةِ ، فوجدتُ في حديقةِ بيتنا خروفاً صغيراً جَميلاً ، صوفُهُ أبيضُ ناعمٌ . عيناهُ واسِعتان ، ويقول : «ماع .. ماع» ، ويظلُّ يقولُ : «ماع .. ماع» .

أخبرَتْني أمّي أنَّ أبي ، اشتراه لي ، لأنّني مجتهدةٌ في دروسي .

عَقَدتُ حولَ رَقَبةِ خروفي الصغيرِ ، شريطاً من الحريرِ الأحمرِ ، ثمَّ قلتُ له :

ـ تعالَ نلعبْ معاً .

لكنَّهُ ظلَّ واقفاً في مكانِهِ يقولُ : «ماع .. ماع» .



سألته : «هل أنتَ جائعٌ؟» فقالَ : «ماع .. ماع» . قَدَّمتُ لهُ حشيشاً أخضَرَ ، فلم يأكلْ ... سألتُهُ :

ـ «هل أنتَ عطشان ؟»

فقال : «ماع .. ماع» .

وَضَعْتُ أمامه إناء ماءٍ فَلَمْ يشربْ .. وظلَّ يقولُ : «ماع .. ماع» ، ويتلفَّتُ حولَهُ .

وكانَ في طَرَفِ الحديقةِ مِرْآةٌ قديمةٌ مُسْنَدَةٌ إلىٰ الجدارِ ، فوقفَ الخروفُ المسكينُ أمامَها ، فرأىٰ خروفاً آخر ، فسكتَ ، وصارَ يُقَبِّلُ الخروفَ الذي في المرآةِ ، كأنَّهُ يريدُ أنْ يُكَلِّمَهُ أو يلعَبَ معه . المهمُّ أنَّهُ هَدَأَ وسَكَتَ ، فَضَحِكْتُ وقلتُ لأُمّي :

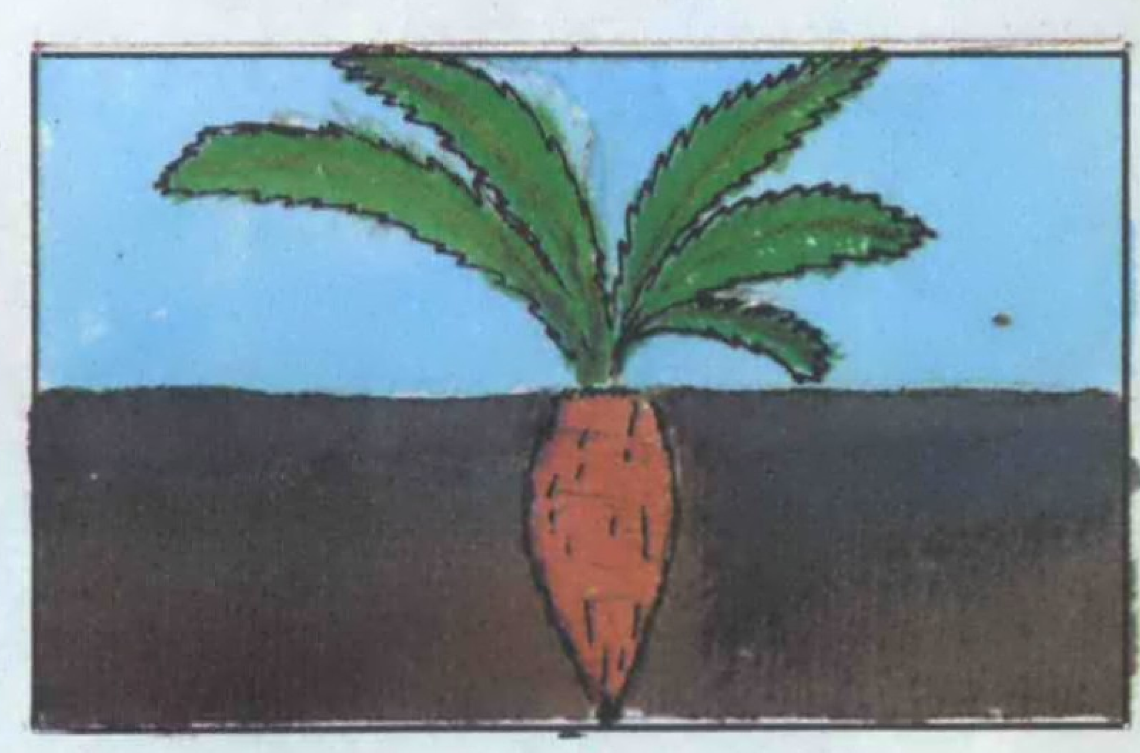
ـ هذا الخروفُ ليس ذكيّاً ، لأنَّهُ يَظُنُّ خيالَهُ في المِرآةِ خَروفاً حقيقياً ، لذلك هَدَأَ .

قالتْ أمّي : ـ بل هَدَأَ لأنَّهُ ظَنَّ أنَّهُ وَجَدَ رَفيقاً فالحيوانات أيضاً تُحِبُّ الصُّحبةَ والرِّفقةَ ، والعيشَ مع الآخرين *



علوم مجلتي

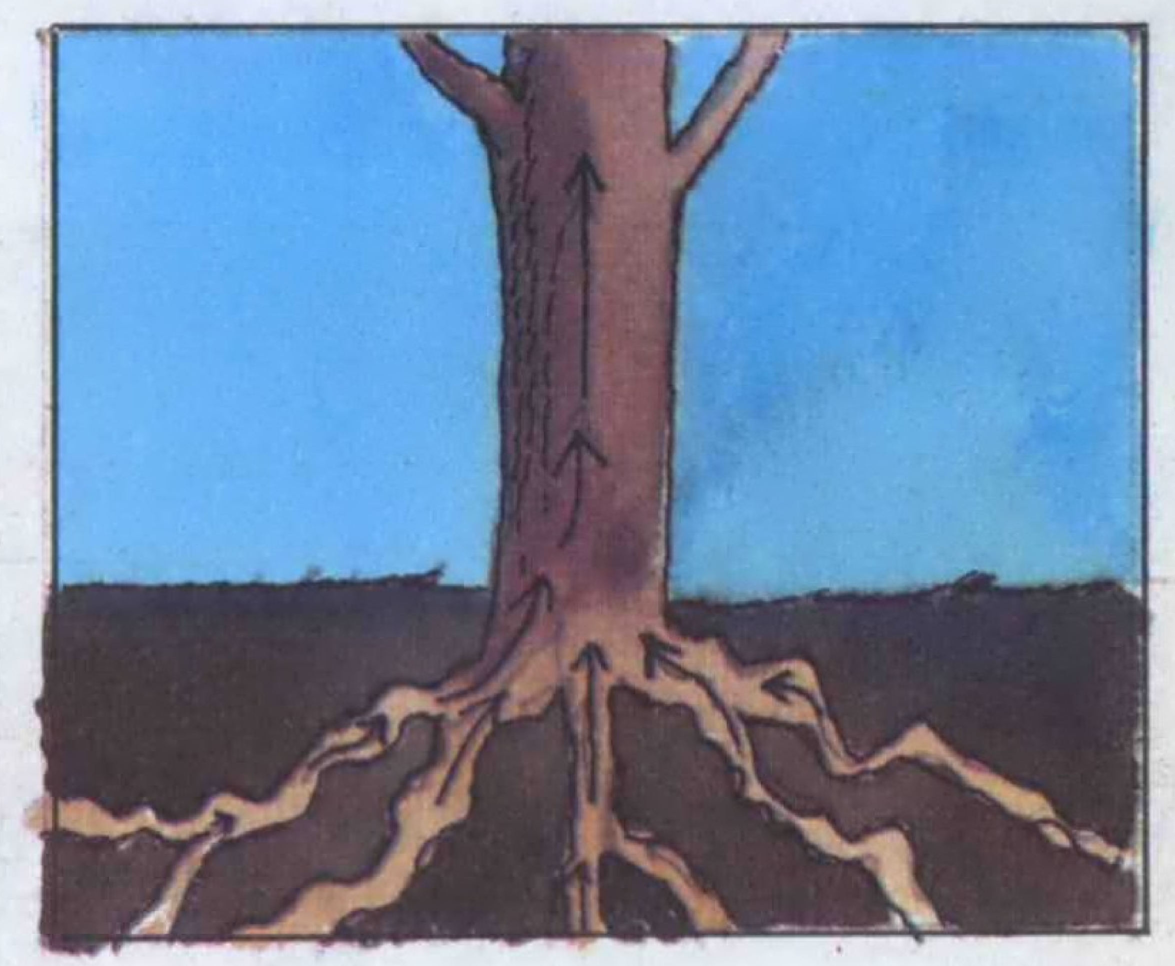
النباتات



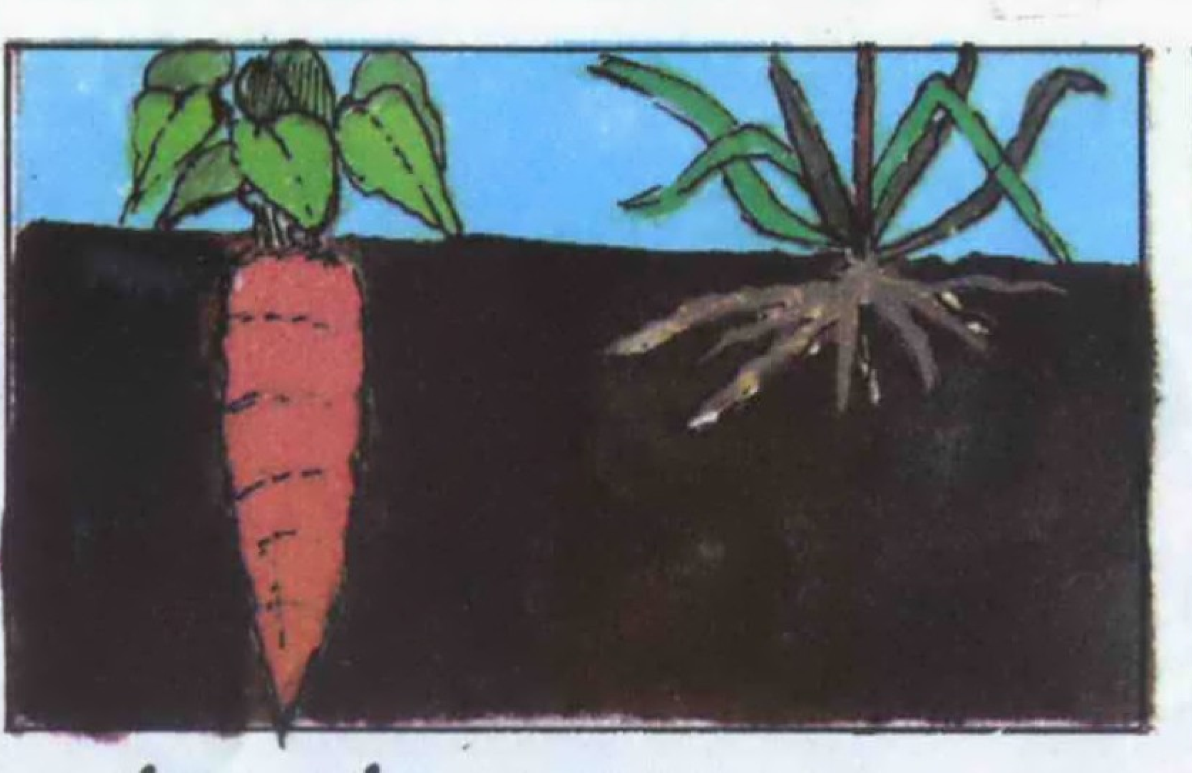
* معظمِ النباتاتِ لها جذورٌ وأوراق .



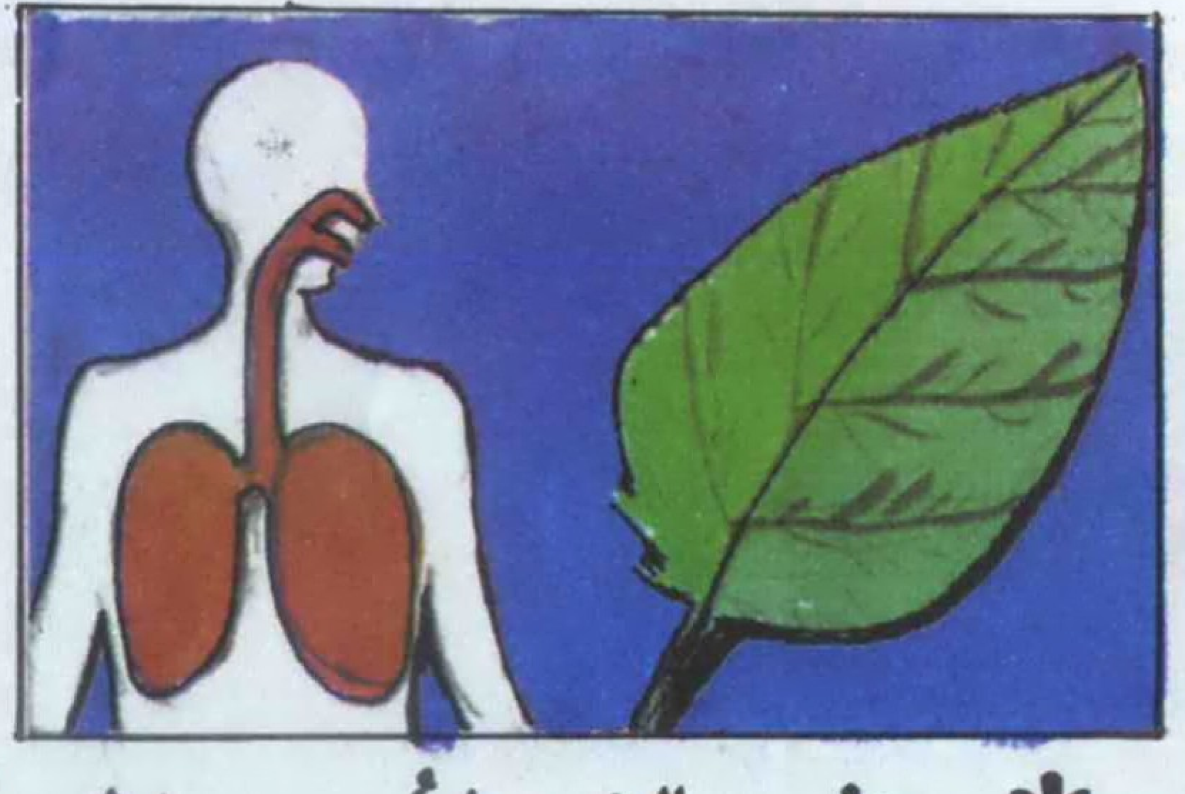
* تُثبّتُ الجذورُ النباتاتِ في الأرض .



* توفر الجذورُ الغذاءَ للنباتِ . يحصلُ النباتُ على الطعامِ والماءِ من الأرض .



* هناك جذور طويلةٌ غليظةٌ ، وأخرى قصيرةٌ نحيفةٌ رقيقة .



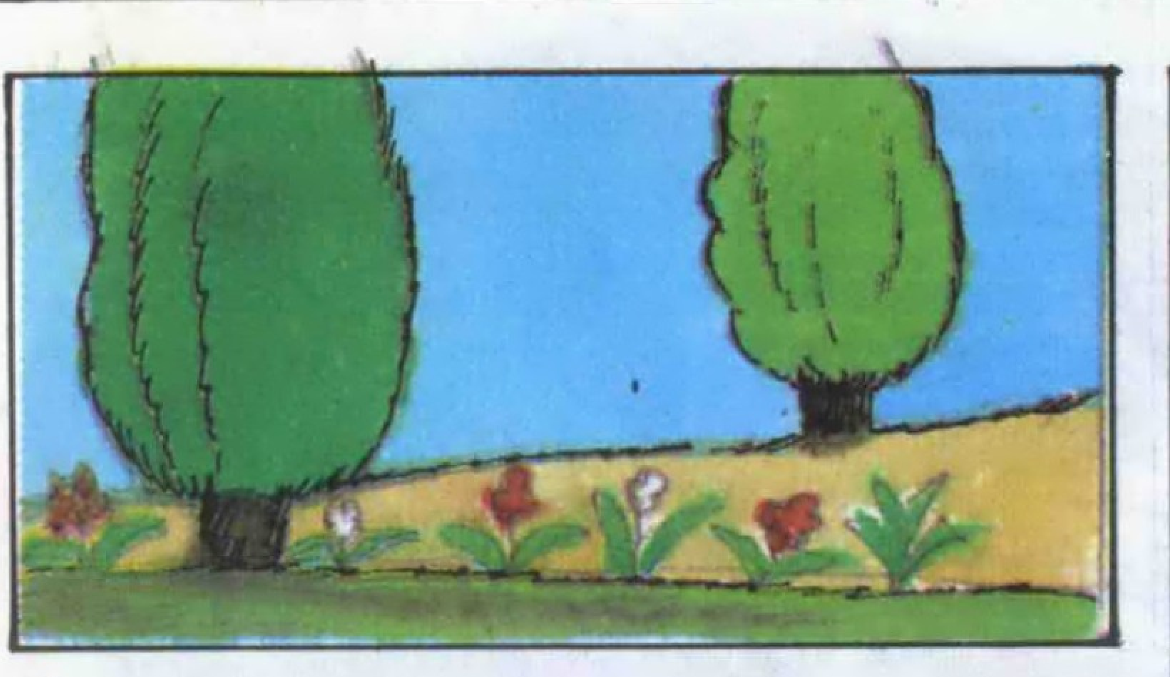
* يتنفس الانسانُ بوساطةِ رئتيهِ ، أمّا النباتُ فيتنفسُ بوساطةِ أوراقهِ وسيقانِه .



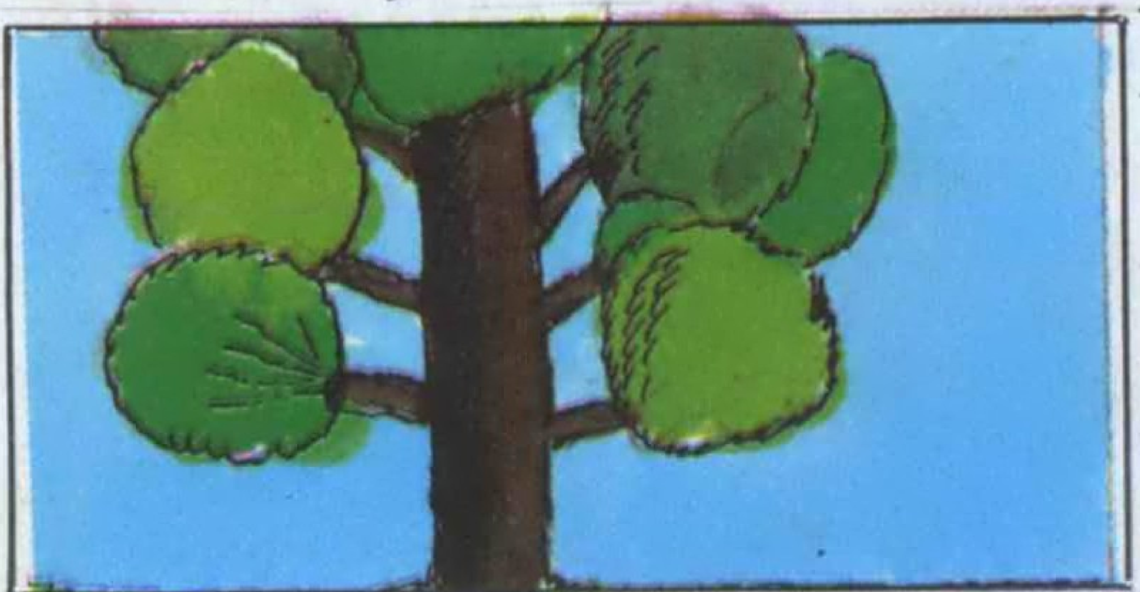
* لبعضِ النباتاتِ اوراقُ سميكةٌ ، وللبعضِ الآخرِ أوراقُ رفيعة .



* تفقدُ النباتاتُ الكثيرَ من مائِها ، من خلالِ أوراقِها ، لهذا السببِ علينا أن نسقيَها باستمرار .



* توجدُ نباتاتٌ صغيرةُ الحجمِ جداً ، وتوجدُ نباتاتٌ اخرىٰ كبيرةُ الحجمِ جداً .



* لبعضِ النباتاتِ سيقانٌ أو جذوع . للأشجارِ جذوع .



* السيقانُ تساعدُ النباتَ في حملِ الأوراقِ ، وتعريضِها لأشعةِ الشمس . بدون أشعةِ الشّمسِ ، لا تستطيعُ النباتاتُ صُنعَ غذائِها .



* من النباتات ما يُسْتَخدم طعاماً للانسانِ، ومنها ما يُستخدم طعاماً للحيوان .

أرض الجمعة

سيناريو : هيفاء عبد العزيز   رسوم : هناء مال الله














انه طريقٌ طويلٌ ولكن هناك ارضُ السبتِ يسكنها فلاح..
هل تدلني على أرضِ الجمعة ؟
إن ساعدتني في جمع الحنطة ، فسأدلكَ على ارض الجمعة .
وفي أرضِ الاحد ساعدَ "احمدُ" عاملَ بناءٍ في عملِه .
وفي أرضِ الاثنين ساعدَ أحمدُ امرأةً راعية
وفي يوم الثلاثاء ساعد احمد حائكاً في عمله .
وفي أرض الاربعاء ساعدَ احمدُ فتاةً في نشر الملابس .
وفي أرضِ الخميس ساعدَ احمدُ فلاحاً في سقي المزروعات
وصلتُ الى أرض يوم الجمعة ، وما أحلى الراحة بعد العمل .



الحمل الصغير

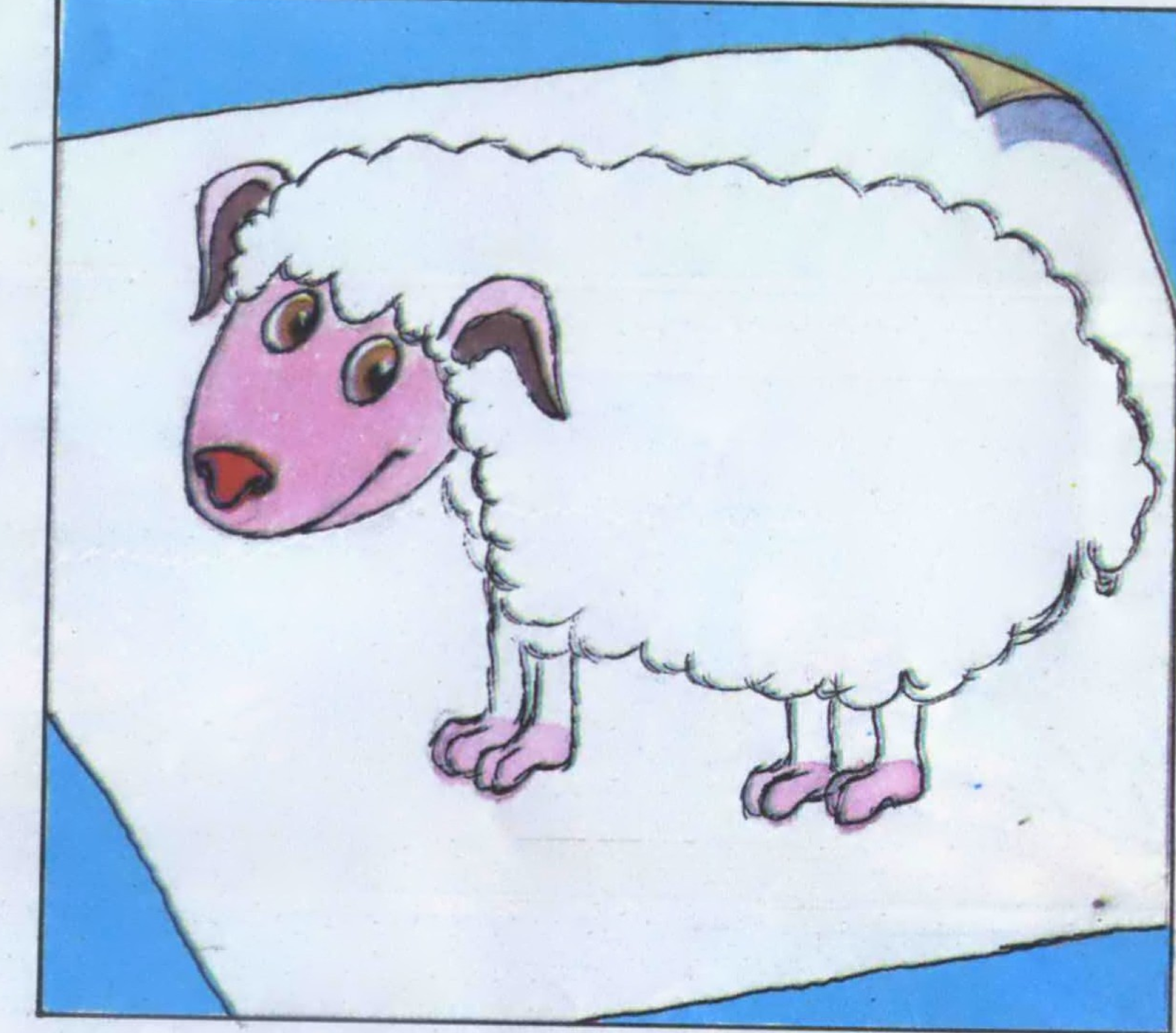
١ ـ ارسُم على قطعةِ ورقٍ مقوى صورةَ حملٍ صغيرٍ، أو ابحث عن واحدةٍ في مجلةٍ، أو صورة .

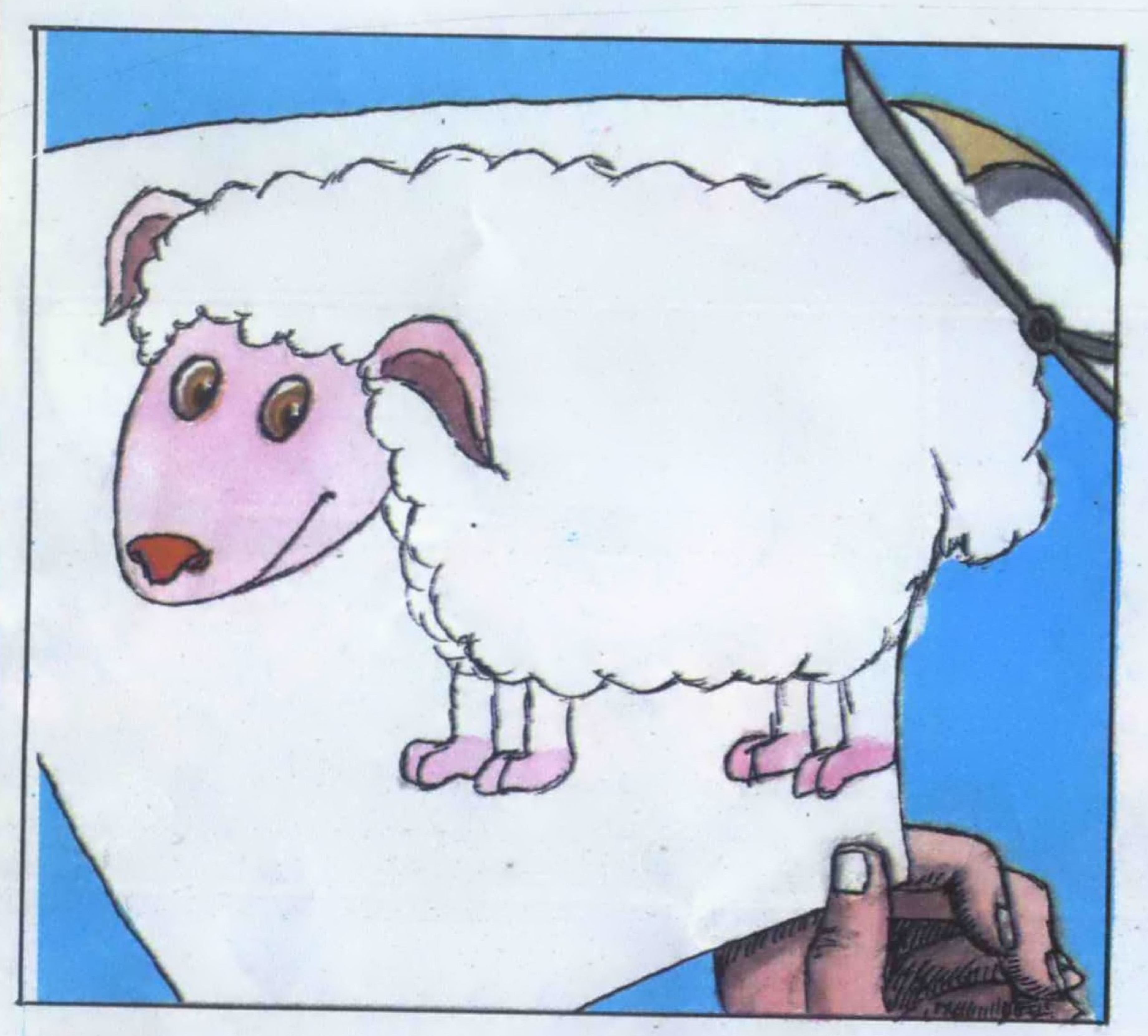
٢ ـ قص الصورة بالمقص.

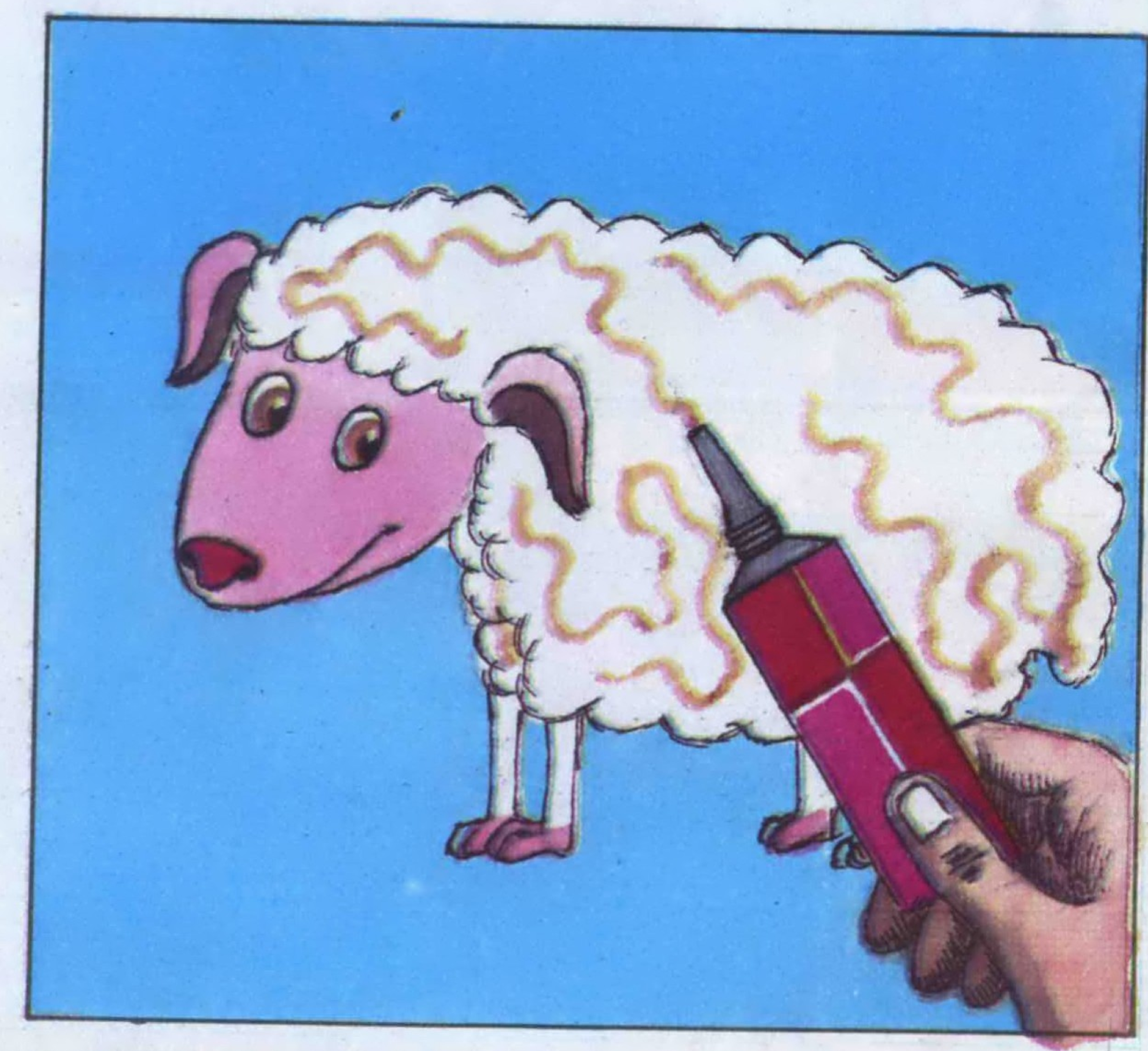
٣ ـ ضَع الصمغَ على الجسمِ والرأسِ فقط .

٤ ـ الصق قطعاً متناثرةً من الصوفِ الابيضِ على جسمِ الحملِ، وأعلى الرأس .

ثمّ اعمل عقدةً صغيرةً من قماشٍ وردي، ثم الصقها على عنقِ الحمل .









في النهاية ستحصلُ على صورةٍ جميلةٍ لحملٍ صغيرٍ مرسومٍ بالصوف ....